1.Развитие эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста в процессе музыкального восприятия.

Выступление подготовила учитель музыки Гусарева Вера Викторовна
МБОУ СШ№8 «Классическая»
г. Волгодонска

2. Музыка- это язык души; это область чувств и настроений; это в звуках, выраженная жизнь души. А.Н.Серов.

3.Одним из важнейших средств развития эмоциональной отзывчивости обучающихся является восприятие музыки.

Это один из наиболее развивающих и в то же время сложных для обучающихся видов музыкальной деятельности.

В нём дети приобретают самый большой, по сравнению с другими её видами, объём музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать её, осваивать смысл своих действий через чувства, эмоции.

4.Над проблемой влияния восприятия музыки на развитие эмоциональной отзывчивости школьников работали известные ученые - педагоги такие как Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, Р.М. Чумичева, Е.А.Дубровская, А.И. Катинене, О.П. Радынова, Н.Л. Школяр, Н.А. Метлов, Э.Б. Абдулин, Д.Б. Кабалевский, В.Г. Ражников и др.

5.В.А. Сухомлинский утверждал,

что «с развитием эмоциональной отзывчивости в отношениях с людьми, с воспитанием… умением сочувствовать, сопереживать другому человеку, тесно связана и эмоциональная отзывчивость на музыку».

6. Проблеме эмоциональной отзывчивости через восприятие музыки уделяли внимание отечественные и зарубежные психологи: С.Л. Рубинштейн, Г.Ш. Шингаров, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, В.П.Анисимов и другие.

Эмоциональная отзывчивость—это одна из главных музыкальных способностей.

По определению Б.М. Теплова «эмоциональная отзывчивость на музыку - это способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению».

7.Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства понимается:

- как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров;
- как способность сопереживать героям, соотносить определенные факты с жизненным опытом;
- как способность эмоционального сопереживания музыке;

как эмоциональный отклик на произведения искусств.

8.Эмоциональная отзывчивость развивается во всех видах музыкальной деятельности:
восприятии, исполнительстве, творчестве.
Критерии проявления эмоциональной отзывчивости на музыку:
1. умение внимательно прослушивать всё произведение до конца и вникнуть в его содержание;
2. эмоциональный отклик на прослушанное музыкальное произведение;
3. умение ответить на вопросы о прослушанной музыке;
4. умение хорошо ориентироваться в музыкальных средствах выразительности.
9. При организации процесса слушания музыки на уроке могут быть использованы различные методы и приёмы.

Так, например, словесные методы (рассказ, беседа, объяснение) помогают раскрыть содержание музыкальных произведений, направляют эмоциональные переживания школьников.
В музыкальном воспитании этот метод предполагает не столько передачу информации, сколько создаёт образно-психологический настрой, направленный на духовное общение детей с музыкальным искусством. Речь педагога должна быть образной. Учитель должен виртуозно владеть интонацией, взглядом, умением заинтересовать, заворожить ребят и настроить их на что-то необычное.
10.Наглядные методы.
Учитывая, что у младших школьников наглядно-образное мышление, для развития у них эмоциональной отзывчивости целесообразно использовать и наглядные методы.
Чтобы помочь детям понять содержание музыкального произведения и вызвать у них соответствующий эмоциональный отклик Н.Л. Гродзенская предлагает использовать «произведения художественной литературы и живописи, созвучные теме музыкального произведения, его образному содержанию».
Чтобы зрительно подкрепить образ, возникший в воображении ребенка после прослушивания музыки, следует использовать запись концерта, где играет оркестр, видео, слайды по данной теме.
11. Метод эмоционального воздействия.
Метод эмоционального воздействия заключается в умении учителя выражать своё отношение к музыкальному произведению не только образным словом, но и мимикой, жестами. Голос учителя должен окрашиваться в зависимости от характера и настроения музыки.
12. Методы: побуждение к сопереживанию, эмоционально - образный.

Для активизации эмоциональной отзывчивости ученика, его ассоциативно-образного мышления целесообразно использовать эмоционально-образный метод (дети рассказывают, какие ассоциации у них возникали в процессе слушания произведения) и метод побуждения к сопереживанию. Эти методы побуждают детей сочувствовать не только тем, кого они видят, но и тем, кого представляют в воображении - героям музыкальных произведений. Ведь только сопереживая, младший школьник постигает явления социальной жизни, красоты человеческих отношений, красоты природы и произведений искусства.

13. Метод эмоциональной драматургии,

активизации эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку, созданию увлечённости и интереса к музыкальному искусству способствует метод эмоциональной драматургии.

На уроке учащимся для слушания нередко предлагаются разные по характеру и настроению произведения.

Учитель должен продумывать эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, чтобы поддержать необходимый настрой, найти приёмы переключения внимания школьников.

14.Игровой метод. Так как для младших школьников характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения, вызывать у детей интерес помогает использование игрового метода.

В игре ребёнок легко «вживается» в любое эмоциональное состояние, в любую ситуацию.

15. Младшие школьники еще недостаточно хорошо владеют своими эмоциями. Полезно учить детей распознавать и передавать эмоциональное состояние при помощи мимики и пантомимики. Тренировать эти умения можно при помощи шаблонов-пиктограмм, которые представляют схематичное выражение какой-либо эмоции.

Например: Выбрать из предложенных на плакате масок ту, которая или которые соответствуют настроению музыкального произведения.

16. Очень действенными для развития эмоций являются упражнения, разработанные О.Н. Никольской. Они основаны на эмоциональной окраске каждой гласной и сопровождаются движениями рук и соответствующей мимикой.

Например:

«А» - это выражение радости (большие распахнутые глаза, руки широко расходятся в стороны).

«О» - это удивление (поднятые брови, поднятые плечи, руки с открытыми ладонями опущены вниз и слегка разведены в стороны).

«У» - это зовущий звук (губы вытягиваются вперед, руки тоже).

«Ы» - выражение гнева (брови нахмурены, руки уперты в бока).

«И» - улыбка (глаза ласковые, рот растягивается в улыбке, движения рук как бы помогают растягивать губы в улыбке).
17. Основа содержания музыки - выражение настроений, чувств. Поэтому очень важно начинать беседу с главного –
определения эмоционально- образного содержания музыки.
При определении эмоционального смысла музыки на начальном этапе обучения целесообразно использовать плакаты с контрастными по значению прилагательными. Например: При прослушивании пьес
из «Детского альбома» П.И. Чайковского, ученики получают задание прослушать произведения, прочитать подсказки и выбрать один из правильных ответов.
18. Утренняя молитва.
Молитвой всегда начинался день ребёнка. Молясь, он настраивался на добрые мысли и чувства.
19. Новая кукла.
Девочке купили новую куклу. Она давно мечтала о такой кукле. Как девочка отреагирует на это событие? Какие чувства выражены в музыке?
20.Игра в лошадки.
В этой пьесе Чайковский точно изобразил цокот копыт игрушечной лошадки.
21.Характеристика эмоционально - образного содержания музыки является наиболее уязвимым моментом в работе с младшими школьниками.
Их высказывания о характере музыкального произведения, чувствах, настроениях, не отличаются разнообразием.
Оказать помощь в решении этой проблемы поможет «Словарь эстетических эмоций» В. Ражникова. Он очень помогает детям в подборе слов-синонимов.
22. Способы организации восприятия инструментальной музыки для формирования эмоциональной отзывчивости:
для формирования эмоциональной отзывчивости можно предложить следующие способы организации восприятия инструментальной музыки:
свободное включение воображения без предварительной подготовки.
Дети сами говорят, что представили, увидели: «Что я чувствую, я скажу».
Слушание музыки с установкой на образ, данной педагогом.
Слушание музыки с подключением движений, рук, пальцев, мимики.
Через моторику пальцев учитель видит, как дети реагируют на музыку.
Использовать «пальчиковый театр» - интонационные изменения в музыке показывать движением рук и пальцев.
Творческое самовыражение детей – пластическое изображеник, когда задействовано всё тело.
23. Пластикой, движениями рук, мимикой учащиеся передают содержание музыки.

Можно предложить разукрасить данную музыку тембрами детских музыкальных инструментов на выбор – треугольник, бубен, ксилофон, металлофон и т.д.

И как продолжение – передать свои впечатления от прослушанной музыки в изобразительной деятельности, то есть, в рисунках.

24.Максимально активизируют эмоциональную отзывчивость и восприятие в процессе слушания музыки разные приёмы использования репродукций:

1. Непосредственное созерцание выставленной репродукции или её экранного воспроизведения.

2.Рассматривание одной картины в контексте слушания различных произведений.

3.Выбор детьми иллюстраций, соответствующих содержанию, характеру и настроению из нескольких предложенных к прослушиванию музыкальных произведений целиком или их фрагментов.

4.Дети «рисуют» музыку. Дети рисуют иллюстрации по ходу исполнения музыки или при повторном прослушивании.

25. Для формирования эмоциональной отзывчивости на музыку необходимо:

- создание доброжелательной, благоприятной и эмоционально комфортной атмосферы на занятиях;
- обогащение имеющихся у детей знаний об эмоциях и чувствах;
- обучение детей способам выражения эмоций;
- систематическое использование методов и приемов, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости (метод эмоционального воздействия, словесные методы, метод побуждения к сопереживанию, метод эмоциональной драматургии);
- создание музыкально-игровых ситуаций, включающих творческие задания;

создание условий для самовыражения учащихся.

26. Спасибо за внимание!